

# Mies Memorial Library

mucho más que  
un simple  
concurso de  
arquitectura  
para estudiantes



**arkitekturo**  
by wikiparkitektura

# ¿Por qué participar?

---

Participar en concursos académicos para estudiantes es un excelente complemento para la experiencia académica. A continuación algunas de las razones por las cuales estudiantes de todo el mundo deciden participar en nuestros retos!

## **Para familiarizarte con el funcionamiento de los concursos profesionales**

La mayoría de los Proyectos importantes en el mundo profesional se adjudican a través de concursos. Los grandes estudios participan en este tipo de eventos constantemente, y si tu intención es trabajar en un estudio, o crear el tuyo propio, lo más probable es que te veas involucrado/a en este proceso. Los concursos académicos son una excelente oportunidad para familiarizarte con el funcionamiento de los concursos profesionales.

## **Para ver cómo alumnos de otras escuelas y países se enfrentan al mismo proyecto**

A diferencia de otras disciplinas, en arquitectura no existe una sola solución correcta para cada situación. Por eso en las escuelas de arquitectura encontramos clases donde todos los alumnos pueden ver el trabajo de los demás y opinar sobre ellos, en lugar de tener sesiones de crítica individuales y privadas. De esta forma todos aprendemos de todos. Imagínate lo enriquecedor que puede ser ver como cientos de estudiantes, de distintas escuelas, países, culturas y contextos, han afrontado un ejercicio común.

## **Para recibir críticas imparciales**

Cuando el jurado de un concurso analiza tu proyecto nunca sabe de quien es. No saben quién eres, de donde eres o los proyectos que hayas podido diseñar en el pasado. El jurado te dará su opinión honesta en base, únicamente, a tu diseño arquitectónico y presentación.

## **Para trabajar con el equipo que tú elijas**

Durante el concurso eres libre de trabajar con quien tú decidas, o por tu cuenta. Muchas veces en la universidad nos vemos obligados a trabajar con compañeros con quienes no necesariamente compartimos ideas, y eso puede hacer que sacar un buen proyecto adelante sea muy difícil.

## **Para ampliar y mejorar tu portfolio**

Participar en concursos académicos puede ser la oportunidad perfecta para crear un proyecto del que realmente puedas sentirte orgulloso/a y haga que tu portfolio sobresalga de los demás.

## **Para ganar reconocimiento como futuro arquitecto/a**

Los resultados del concurso serán publicados en numerosos medios, dándote una visibilidad importante que puede suponer una diferencia a la hora de buscar oportunidades profesionales o académicas en el futuro. Gracias sobre todo a los medios digitales, tu proyecto puede llegar a las pantallas de estudios de todo el mundo, muchos de los cuales están constantemente buscando nuevos talentos que incorporar a sus equipos.

# Ejercicio

---

**La carrera profesional de Mies van de Rohe fue una historia de exploración continua, infinita ambición y la búsqueda insaciable de aquello que la arquitectura moderna debería ser y los valores que debía promover.**

Convertirse en director de una escuela como la Bauhaus sin duda sería el mayor hito de la carrera de muchos arquitectos, sin embargo para Mies fue sólo el principio. Cuando el movimiento Nazi forzó el cierre de la Bauhaus, Mies ya había diseñado edificios de la talla del Pabellón Alemán de Barcelona o la Casa Tugendhat, y aun así muchos de sus mejores trabajos estaban aún por llegar.

Mies emigró a los Estados Unidos en 1937 en busca de un ecosistema más favorable donde desarrollar sus ideas, ¡Y vaya si lo consiguió!

**Pero, ¿Cómo iba a poder una sola persona tener un impacto significativo sobre una disciplina tan amplia y antigua como la arquitectura?** Muchos antes de emigrar a los Estados Unidos Mies entendió que sus edificios, y aquellos de unos pocos contemporáneos quienes compartían su visión, no serían suficiente para cambiar siglos de tradición. **La educación era la única vía para hacer que sus ideas perdurasen. Pronto Mies se dio cuenta de que debía sembrar la semilla con los valores de la arquitectura moderna en las generaciones futuras, sólo así sus ideales tendrían la oportunidad de perdurar.**

Así pues, Mies no dudó en aceptar la oportunidad cuando esta se le presentó, y en 1939 se convirtió en el director de arquitectura del Chicago's Armour Institute, el cual pronto se fusionaría, dando lugar al Illinois Institute of Technology (IIT). Desde esa posición Mies jugó un papel fundamental y lo que más tarde sería conocido como "la Segunda Escuela de Chicago".

**Mies fue el encargado de diseñar el master plan para el nuevo campus del IIT, así como varios de**

## The challenge

Los planos de Mies, sus cartas y sus artículos, se encuentran bien preservados. Él mismo se aseguró de que así fuese al donar más de dieciocho mil

**sus edificios. Sin embargo su mayor contribución no fueron a la arquitectura moderna no fueron el Crown Hall o la Casa Farnsworth, fue un nuevo temario de estudio para la carrera de arquitectura, buena parte del cual aún se imparte a día de hoy en el IIT.**

Mies creía firmemente que sus ideas podían traducirse a un lenguaje arquitectónico, objetivo y didáctico, el cual podía ser enseñado y aprendido. Este lenguaje arquitectónico, correctamente aplicado, sería capaz de dar solución a cualquier tipo de edificio.

Los lenguajes hablados tienen diccionarios, y en el caso del lenguaje arquitectónico de Mies contamos con miles de planos, dibujos, maquetas, cartas, artículos... cada uno de ellos una pequeña pero crucial pieza a la hora de entender su vida, su trabajo, su visión y su legado.

Los tiempos cambian, las sociedades evolucionan, y con ellas lo hacen los idiomas, pero la evolución requiere de unas bases sólidas sobre las que poder progresar, y del mismo modo que la Piedra Rosetta siempre tendrá un valor incalculable a la hora de entender la evolución del lenguaje, el diccionario visual para la arquitectura moderna de Mies merece ser conservado, estudiado y admirado.

Por grande que fuera su ambición, probablemente ni el propio Mies podría haber imaginado lo lejos que llegaría su legado. De la mano de nombres como Gene Summers o Skidmore, Owings & Merrill, **la arquitectura moderna se expandió más rápido que cualquier otro movimiento hasta y desde entonces. Hoy, la arquitectura moderna inunda nuestras ciudades y nuestras vidas, convirtiendo a Mies van der Rohe en parte de ellas, para siempre.**

piezas de su trabajo al Museo de Arte Moderno (MoMA). Otras colecciones de su trabajo también pueden encontrarse en el Art Institute of Chicago, la

Librería del Congreso en Washington D.C, en el Canadian Centre for Architecture en Montreal o dentro del Crown Hall, en el mismo IIT.

Todas estas piezas se encuentran a salvo. Sin embargo, existe una diferencia entre preservar y celebrar, **¡y creemos que el trabajo de Mies merece ser celebrado!**

**En el contexto de este ejercicio, vamos a considerar que el IIT está planeando traer muchas de estas colecciones de vuelta a su campus, donde se creará la nueva “Mies Memorial Library” para acogerlas. Se trata de un edificio que no sólo pretende preservar la historia, sino también celebrar la vida, obra y legado de uno de los padres de la arquitectura moderna.** Un edificio capaz de mirar al futuro sin olvidarse del pasado. Un edificio que anime a futuros arquitectos a ser ambiciosos y recuerde a los ya establecidos que nunca deben conformarse. Un edificio que este ejercicio, si decides aceptar el reto, te invita pensar y a diseñar.

**La Mies Memorial Library estará dentro del master plan que el propio Mies diseñó para el campus del IIT al sur de la ciudad de Chicago.** El nuevo edificio deberá pues considerar los edificios preexistentes en el campus, algunos de los cuales están catalogados y son reconocidos internacionalmente, para establecer un diálogo con su entorno. La biblioteca debe tener sentido tanto por sí misma así como parte fundamental del campus como conjunto.

## El proyecto

La nueva biblioteca Mies Memorial debe acomodar los siguientes espacios funcionales.

### **Estanterías para 60K libros de la Colección Pública – 800 m<sup>2</sup>**

La Colección Pública contará con alrededor de 60K libros de arquitectura y materias relacionadas. Esta colección será accesible como lo son los libros de la mayoría de bibliotecas, donde cualquiera puede acceder a sus volúmenes, leerlos y tomarlos en préstamo.

### **Almacenamiento para 25K artículos de la “Complete Mies Collection” – 350 m<sup>2</sup>**

Dentro del edificio los visitantes se sumergirán en el universo de Mies, y podrán estudiar y trabajar rodeados de su mobiliario y otras de sus obras allí expuestas. Por un lado la biblioteca contará con una “Colección Pública” de libre acceso para cualquiera, como en cualquier otra biblioteca. Por otra parte también contará con la “Complete Mies Collection”, la cual estará formada por piezas únicas de mayor valor que sólo serán accesibles para tareas de investigación y bajo supervisión.

**La nueva biblioteca no pretende convertirse en una fortaleza ni en un museo, sino que aspira a ser un complemento indispensable para las necesidades de la Escuela de Arquitectura del IIT.** Ayudará a aliviar la carga que ahora recae sobre el Graham Resource Center, situado dentro del Crown Hall y el cual ya ha tenido que ser ampliado en dos ocasiones. Esto permitirá liberar espacio dentro del Crown Hall para ubicar más oficinas, clases y talleres. La nueva biblioteca también será un apoyo para la biblioteca Paul V. Glavin, que actualmente es la principal biblioteca del campus.

Mies dedicó su vida a la arquitectura y a la educación, y gracias a la creación de la Mies Memorial Library su legado seguirá transmitiéndose e inspirando a futuras generaciones de arquitectos, aquellos en cuyas manos recaerá la tarea de hacer que la arquitectura siga evolucionado durante siglos.

La “Complete Mies Collection” estará comprendida por 25K piezas únicas, incluyendo libros, planos, cartas y fotografías. Los miembros de la biblioteca podrán acceder a estas piezas bajo supervisión para su estudio.

### **200 puestos de lectura – 800 m<sup>2</sup>**

En estos espacios de estudio/lectura será donde uno pueda detenerse a leer un libro de la Colección Pública, estudiar para un examen o escribir un

trabajo. Puede tratarse de una combinación de mesas compartidas y privadas.

### 15 puestos de investigación – 80 m2

Estos puestos estarán reservados para la consulta de las piezas de la "Complete Mies Collection". Cada puesto debe ser independiente.

### Sala de fotocopias – 50 m2

Sala equipada con fotocopadoras y escáneres al servicio de todo aquel que necesite reproducir fragmentos de algún libro de la Colección Pública.

### Administración – 70 m2

Espacio dedicado a las tareas administrativas de la biblioteca. Será accesible solo a los empleados.

### Auditorio con 60 asientos – 100 m2

Pequeño auditorio que podrá ser utilizado para pequeñas presentaciones o proyecciones.

### Baños – 50 m2

Baños separados para hombres y mujeres y baño unisex para personas con movilidad reducida.

El área total construida debe ser de 2300 m2 (+/- 10%), incluyendo espacios de circulación y escaleras (de ser necesarias). Las áreas propuestas deben entenderse como una propuesta de proporciones entre espacios. Los participantes pueden proponer una distribución diferente (dentro del rango de los ~2300 m2) que se adapte mejor a su diseño. Por ejemplo, si el auditorio se convierte en una pieza central del proyecto, este puede agrandarse, tomando espacio de otras áreas menos importantes en la propuesta. Siempre que estas decisiones estén justificadas en la presentación el jurado las considerará y podrá premiarlas si lo considera oportuno.

## El terreno

**La primera decisión que deberás tomar es dónde exactamente debe ubicarse la biblioteca.** Los encargos suelen comenzar con un terreno definido, pero en este caso al encontrarnos dentro del campus del IIT hay cierta flexibilidad.

Nos gustaría que fueses tú, quien como arquitecto/a encargado de diseñar el edificio

**eligieras el emplazamiento que te parezca más apropiado para lograr que la biblioteca cumpla sus funciones, tanto individuales como parte del campus.**

Puedes diseñar sobre cualquiera de las áreas marcadas en rojo en la imagen a continuación:



# Jurado

---



## **NOMO Studio**

NOMO STUDIO, con sedes en Barcelona y Estocolmo, está formado por un equipo de arquitectos y diseñadores especializados en temas de arquitectura, urbanismo, diseño gráfico y de producto e investigación.

Los fundadores Alicia Casals y Karl Nyqvist's cuentan con años de experiencia profesional en estudios de renombre internacional como OMA (Rotterdam), BIG (Copenhagen), ShigeruBan (Tokyo), Kengo Kuma (Tokyo), MVRDV (Rotterdam), UnStudio (Amsterdam) o BüroOS (Beijing), lo cual proporciona a NOMO una base de conocimientos sólida y amplia en proyectos de distintas escalas.

NOMO cree en el diseño como herramienta para crear espacios de cualidades extraordinarias. Sus intereses pasan por los diseños de vanguardia, la experimentación con materiales, los detalles y las soluciones estructurales. La fuerte curiosidad que sienten por temas sociales y culturales los lleva a buscar una forma única de afrontar cada proyecto. NOMO no se conforma con nada menos que creatividad, singularidad y conceptos sólidos en su trabajo.



## **Baukunst Academy**

Eugenia Soto Cellino (directora de arte y contenidos) e Iñaki Volante Negueruela (director ejecutivo), forman el equipo de Baukunst Academy.

Ambos estudiaron arquitectura en la Universidad Central de Chile, graduándose en 1995 y 1996 respectivamente, para luego coincidir durante sus estudios de doctorado entre 1998 y 2001 en la ETSAB-UPC en Barcelona, dentro del marco del programa "Forma Moderna".

En paralelo, fundaron el estudio PROUN Arquitectes en Barcelona en 1998.

En el ámbito docente Eugenia ha sido profesora titular de Proyectos entre 2002 y 2008, mientras que Iñaki impartió Proyectos y Teoría de la arquitectura entre 1996 y 2013, llegando incluso a ser director de Arquitectura en la UMayor y en la UFT. Además, Iñaki ha sido profesor invitado en el Illinois Institute of Technology (IIT), Tulane, ETSAB, UBA y en la Escola da Cidade.

La propuesta desarrollada entre ambos para el Museo del Desierto de Atacama en Antofagasta, Chile, recibió el premio "Obra Bicentenario de la República de Chile" en 2009.



## **Cristina Gastón**

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en julio de 1992. Doctora arquitecta por la ETSAB en julio de 2002. Su tesis titulada Mies y la conciencia del entorno obtuvo el Premio del IV Concurso de Tesis de Arquitectura de la Fundación Caja de Arquitectos y el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Cataluña 2003.

Colabora en el área de investigación del programa de doctorado "La forma moderna" adscrito al Departamento de Proyectos de la UPC, fruto de cuya actividad se ha publicado en 2004 el libro Documentos de arquitectura moderna en América Latina. Primera recopilación.

Ejerce su labor profesional como arquitecta desde 1992 junto a Xavier Vidal e Isidre Roca.

# Premios

---

Este concurso pretende darte la oportunidad de proyectar sin presión y facilitar una plataforma donde puedas aprender y crecer como futuro arquitect@. Sin embargo, un poco de motivación nunca ha hecho daño a nadie, por eso, con la ayuda de nuestros patrocinadores, ¡hemos reunido unos premios de lo más interesantes!

	1r premio	2o premio	3r premio	Menciones (x10)	Finalistas	Otros
<b>Efectivo [1]</b>	1.500 €	1.000 €	500 €			
<b>Tarjeta de regalo rektangulo</b>	250 €	150 €	100 €			
<b>Subscripción a AV Proyectos [2]</b>	✓	✓	✓			
<b>Pack of TASCHEN architecture books [3]</b>	✓	✓	✓			
<b>Láminas de Poster Haus [4]</b>	A3	A3	A3	A5		
<b>Publicación en medios digitales</b>	✓	✓	✓	✓		
<b>Acceso exclusivo a clases online</b>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Comentarios del jurado [5]</b>	✓	✓	✓	✓	✓	15 €
<b>Certificado de participación impreso [6]</b>	✓	✓	✓	✓	18 €	18 €

[1] Estos importes serán transferidos a cuentas de PayPal o bancarias, menos gastos de gestión bancaria. (Premio por equipo)

[2] Un año de subscripción a la revista Arquitectura Viva Proyectos. (1 subscripción por equipo)

[3] Pack de 3 libros de arquitectura seleccionados por TASCHEN (1 pack por equipo)

[4] El equipo ganador recibirá su proyecto ilustrado e impreso en A3. El Segundo y Tercer premios podrán elegir láminas en A3 del catálogo de diseños existentes. Las Menciones de Honor podrán elegir láminas A5 del catálogo existente. (Una lámina por miembro enviadas en un solo envío)

[5] Aproximadamente 300 palabras de crítica personalizada del jurado remarcando los puntos fuertes del proyecto y aquellos a mejorar.

[6] Certificado de participación, impreso en papel de alta calidad y firmado a mano por la organización. Incluye el envío a cualquier país.

# Calendario

---

**Todas las fechas están expresadas en GMT-7.** No se aceptarán registros ni entregas pasada la media noche de las fechas fijadas.

<b>Periodo de registro especial</b>	4 de Octubre – 28 de Noviembre
<b>Periodo de registro temprano</b>	29 de Noviembre - 26 de Diciembre
<b>Periodo de registro regular</b>	27 de Diciembre 2021 – 16 de Enero 2022
<b>Fin del periodo de preguntas</b>	21 de Enero
<b>Límite de entrega de proyectos</b>	28 de Enero
<b>Anuncio de los resultados</b>	25 de Febrero

# Organización

---

## Elegibilidad

**Podrán participar todos aquellos estudiantes actualmente matriculados en un programa de grado o pre-grado. También podrán participar aquellos estudiantes de master que hayan empezado su master durante los 18 meses posteriores a la finalización de su grado.**

Si aún no eres estudiante, pero lo serás pronto, o si estás a punto de graduarte, no te preocupes. Sólo es necesario cumplir con los requisitos mencionados previamente durante al menos un día mientras las inscripciones estén abiertas.

Este ejercicio está especialmente pensado para estudiantes de arquitectura, sin embargo, aquellos estudiantes de otras disciplinas, relacionadas o no con la arquitectura, que tengan interés en participar, también podrán hacerlo, siempre y cuando cumplan con los criterios anteriormente mencionados.

Todos los participantes deberán facilitar una copia de su carnet de estudiante o documentación de alta en la universidad con una fecha válida para confirmar su condición de estudiantes.

## Equipos

Cada registro creará automáticamente un "equipo". **Los equipos pueden estar formados por un solo estudiante o hasta 8 estudiantes.**

Los miembros de un equipo pueden ser de diferentes escuelas, países o estar curando carreras diferentes, siempre y cuando todos cumplan con los criterios de elegibilidad.

## Registros

Todos los registros deberán realizarse a través de la página web de arkitekturo. Una vez completado el proceso cada equipo recibirá un código de registro que servirá para identificarlo hasta el anuncio de los resultados.

El registro no será válido hasta que se verifique el pago correspondiente, y podrá ser anulado si la transacción entra en disputa.

## Tarifas de participación

**Todos los registros requieren del pago de la correspondiente tarifa de participación para ser completados. La tarifa de participación corresponde al equipo, independientemente de cuantos miembros lo formen.**

Para fomentar que estudiantes de todos los países tengan la misma oportunidad de participar, **la tarifa de participación se ajustará para cada país en base al precio un producto disponible en todo el mundo**, cuyo precio se fija en base a una serie de indicadores económicos locales: la entrada de cine.

Los equipos formados por integrantes cursando sus estudios en distintos países deberán abonar la tarifa más alta asignada a dicho grupo de países.

**El periodo de registro se dividirá en tres subperiodos; especial, temprano y regular. Los equipos que completen su registro durante uno de los dos primeros recibirán un descuento sustancial en la tarifa de participación.**

Los precios de la tarifa de inscripción para cada país se determinarán de la siguiente manera:

	Periodo especial	Periodo temprano	Periodo regular
Tarifa de participación	6 entradas de cine	9 entradas de cine	12 entradas de cine

La lista complete con los precios de la tarifa de participación por país pueden consultarse en el siguiente link: <https://arkitekturo.com/competition/mies-memorial-library/entry-fees>

Las tarifas de inscripción no son reembolsables, sin embargo si pueden ser transferidas a otros estudiantes, siempre y cuando estos cumplan con los criterios de elegibilidad.

## Foro abierto

**Un foro virtual abierto a todos los participantes permanecerá activo durante el transcurso de la competición en la página web de arkitekturo.**

Queremos que este evento sea una experiencia didáctica y educativa, y este será el lugar donde conocernos, presentarnos, hacer preguntas y compartir ideas y opiniones.

**Cualquier pregunta relacionada con el ejercicio deberá ser preguntada en el foro en inglés.** De

esta forma garantizamos que todos los equipos cuenten con la misma información, explicaciones y aclaraciones.

El foro también permanecerá abierto una vez se anuncien los proyectos ganadores para promover un debate en torno a estos o cualquier otro proyecto presentado.

## Entregas

**Todas las entregas deberán realizarse a través de la página web de arkitekturo. Una vez registrados los equipos tendrán acceso a un panel privado donde podrán aportar sus carnets de estudiante y su proyecto.**

**El inglés es el idioma oficial del concurso, por lo que recomendamos que cualquier texto presente en las entregas esté en inglés.** Los proyectos con texto en otros idiomas NO serán descalificados, pero no podemos garantizar que el jurado los entienda o que los medios los publiquen.

Tradicionalmente los concursos de arquitectura piden que los proyectos sean presentados en una o varios paneles. Ese tipo de presentación tiene sentido cuando los proyectos van a ser impresos. Sin embargo, a día de hoy es mucho más probable que un proyecto se difunda por medios digitales. Es por eso que, además de un panel en tamaño din-A1, solicitaremos a los equipos que también entreguen sus renders, dibujos, planos y textos, por

separado en archivos independientes. De esta forma el jurado podrá leer los textos y estudiar los planos en detalle si así lo requieren. Esto también garantizará que los proyectos premiados puedan ser publicados correctamente en los medios digitales. ¿habéis intentado leer un panel A1 en una publicación de Instagram? ¡Exacto!

La técnica de presentación es libre. Renders, collages, maquetas, acuarelas, bocetos... cada equipo es libre de utilizar las técnicas con las que se sientan más cómodos, siempre y cuando puedan posteriormente ser fotografiadas o escaneadas para ser entregadas en formato digital.

En resumen. **Puedes trabajar en tu proyecto libremente. Luego debes seleccionar las piezas que mejor expliquen tu proyecto y presentarlas en un panel din-A1 identificado ÚNICAMENTE con tu código de inscripción. Por último deberás presentar también todas las piezas presentes en el panel, en archivos separados.**

## Material de trabajo

Arkitekturo pondrá a disposición de los participantes cierto material de trabajo (fotos, planos, etc.). Este material estará disponible para ser descargado tanto antes del registro como después.

**El material de trabajo puede incluir modificaciones que no coincidan con la realidad.**

**En tal caso el material proporcionado por arkitekturo debe considerarse como el único válido en el contexto del concurso**, para garantizar que todos los participantes tengan acceso a la misma información.

## Derechos de autor y copyright

**Los participantes conservarán a todos los efectos los derechos intelectuales sobre cualquier material desarrollado por ellos mismos durante el concurso.** También conservarán el derecho a utilizar sus proyectos como consideren oportuno

fuera del contexto del concurso, una vez, y no antes, de que este finalice.

Al participar los autores ceden a arkitekturo el perpetuo derecho para utilizar cualquier material gráfico o escrito, en medios digitales o impresos.

## Otras notas

- Arkitekturo se reserva el derecho a realizar cambios sobre este documento (fechas, requisitos, etc.) siempre y cuando estos beneficien a la mayoría de los participantes. Cualquier cambio será anunciado en la página web y redes sociales del evento, siendo responsabilidad de cada equipo revisar dichos anuncios.
- Este ejercicio es puramente académico. El proyecto ganador no será construido, por lo que no hay necesidad de cumplir con ninguna regulación urbanística, arquitectónica o de ningún otro carácter que debieran ser consideradas si se tratase de un proyecto real.
- El material de trabajo proporcionado puede haber sido modificado y no corresponder con la realidad.
- Nadie ha contratado a arkitekturo para organizar este concurso. Este ejercicio ha sido desarrollado íntegramente por arkitekturo, con el único objetivo de servir como ejercicio académico.
- Arkitekturo no es propietaria ni tiene relación con la propiedad de los terrenos donde se desarrolla el concurso, por lo que no podemos ofrecer ninguna garantía de que los estudiantes puedan acceder al terreno en caso de decidir visitarlo.

## Patrocinadores

Queremos agradecer a nuestros patrocinadores su apoyo a este evento y su contribución para hacer mucho más atractiva esta experiencia académica a los architect@s del futuro.



TASCHEN



posterHaus rektangulo