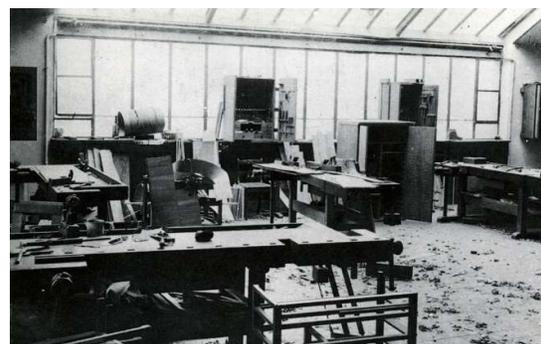


Bauhaus Campus 2021

mucho más que
un simple
**concurso de
arquitectura**
para estudiantes



arkitekturo
by wikiarquitectura

¿Por qué participar?

Participar en concursos académicos para estudiantes es un excelente complemento para la experiencia académica. A continuación algunas de las razones por las cuales estudiantes de todo el mundo deciden participar en nuestros retos!

Para proyectar sin la presión de tener que aprobar

Como estudiante, a veces se hace difícil poder expresar todas tus ideas e inquietudes con libertad cuando se trabaja sobre un proyecto de la universidad. La presión de tener que aprobar hace que muchas veces optemos por ir "a lo seguro" y diseñemos aquello que creemos que los profesores quieren ver, en lugar de diseñarlo cómo realmente nos gustaría.

Los concursos académicos son una excelente oportunidad para proyectar libremente, sin el miedo a suspender la asignatura.

Para familiarizarte con el funcionamiento de los concursos profesionales

La mayoría de los Proyectos importantes en el mundo profesional se adjudican a través de concursos. Los grandes estudios participan en este tipo de eventos constantemente, y si tu intención es trabajar en un estudio, o crear el tuyo propio, lo más probable es que te veas involucrado/a en este proceso.

Tener éxito en un concurso requiere de todo un abanico de habilidades y conocimientos, muchos de los cuales no se enseñan en las universidades de arquitectura. Los concursos académicos son una excelente oportunidad para familiarizarte con el funcionamiento de los concursos profesionales.

Para ver cómo alumnos de otras escuelas y países se enfrentan al mismo proyecto

A diferencia de otras disciplinas, en arquitectura no existe una sola solución correcta para cada situación. Por eso es tan importante que aprendamos de la historia y de proyectos de referencia, y es por eso también que en las escuelas de arquitectura encontramos clases donde todos los alumnos pueden ver el trabajo de los demás y opinar sobre ellos, en lugar de tener sesiones de crítica individuales y privadas. De esta forma todos aprendemos de todos.

Ahora bien, si ver cómo unos cuantos compañeros de clase han afrontado un proyecto es una gran experiencia educativa, imagínate lo enriquecedor que puede ser ver como cientos de estudiantes, de distintas escuelas, países, culturas y contextos, han afrontado un ejercicio común.

Para recibir críticas imparciales

Cuando el jurado de un concurso analiza tu proyecto nunca sabe de quien es. No saben quien eres, de donde eres o los proyectos que hayas podido diseñar en el pasado. El jurado te dará su opinión honesta en base, únicamente, a tu diseño arquitectónico y presentación.

Para trabajar con el equipo que tú elijas

Durante el concurso eres libre de trabajar con quien tú decidas, o por tu cuenta. Muchas veces en la universidad nos vemos obligados a trabajar con compañeros con quienes no necesariamente compartimos ideas, y eso puede hacer que sacar un buen proyecto adelante sea muy difícil.

Para el concurso tú eliges con quien quieres participar. Siempre y cuando todos seáis estudiantes, no importa si vais a la misma clase, ni siquiera a la misma escuela.

Para ampliar y mejorar tu portfolio

Muchos estudiantes no se sienten identificados por sus portfolios. En parte debido a que su técnica y estilo están en constante evolución, por lo que un proyecto realizado el año pasado puede no representar tus habilidades a día de hoy, y en parte también debido a que puede que no hayas tenido todo el tiempo ni la libertad que hubieses querido para trabajar en esos proyectos.

Participar en concursos académicos puede ser la oportunidad perfecta para crear un proyecto del que realmente puedas sentirte orgulloso/a y haga que tu portfolio sobresalga de los demás.

Para ganar reconocimiento como futuro arquitecto/a

Los resultados del concurso serán publicados en numerosos medios, dándote una visibilidad importante que puede suponer una diferencia a la hora de buscar oportunidades profesionales o académicas en el futuro. Gracias sobre todo a los medios digitales, tu proyecto puede llegar a las pantallas de estudios de todo el mundo, muchos de los cuales están constantemente buscando nuevos talentos que incorporar a sus equipos.

Nunca se sabe de donde puede venir la próxima gran oportunidad, pero una cosa es segura, si no te promocionas, ¿cómo van a encontrarte esas oportunidades?

Ejercicio

Tras poner su carrera como arquitecto a un lado para ir al frente durante la primera guerra mundial, **Walter Gropius intuyó que el mundo necesitaba un cambio radical, un cambio en el cual el arte y la arquitectura jugarían un papel fundamental.**

Sus ideas previas de lo que la arquitectura debía ser parecían ya no tener sentido. Su nueva visión de la arquitectura pasó a ser una en la cual todas las artes debían unir sus esfuerzos para reimaginar el mundo material, donde los oficios recobrarían su papel al frente del proceso productivo y donde los artistas lograrían plasmar su estilo y su esencia en objetos útiles y bellos que pudiesen ser producidos en masa según los ideales del Fordismo y el Taylorismo.

Estamos en Weimar, 1919, en la Alemania de la postguerra, donde Walter Gropius acaba de fundar la Bauhaus. **Una de las mayores evoluciones que la arquitectura ha sufrido a lo largo de su historia está a punto de dar comienzo.**

Durante los 14 años siguientes la Bauhaus exploró el potencial de estos ideales. Nunca libre de críticas y presiones políticas, la escuela tuvo que trasladarse de Weimar a Dessau en 1925 y más tarde a Berlín en 1930. Sus directores tampoco lo tuvieron fácil. Walter Gropius se vio obligado a ceder su puesto en 1928, mientras que su sucesor, Hannes Meyer, sufrió la misma suerte apenas dos años después, siendo reemplazado por Mies van der Rohe en 1930. Finalmente, en 1933, con Mies al mando, la Bauhaus decidió cerrar definitivamente la escuela ante la creciente presión del movimiento nazi.

En aquel momento, **tras el cierre de la escuela y con la mayoría de sus profesores forzados a vivir en el exilio, uno podría pensar fácilmente que el proyecto había sido un fracaso.**

Sin embargo, esos 14 años fueron suficientes para consolidar la visión de Gropius, y plantar

El reto

Para este ejercicio, vamos a imaginar que **un grupo de arquitectos contemporáneos y visionarios, ha decidido unir sus fuerzas para reivindicar la idea que inspiró el inicio de la Bauhaus.**

esa semilla en una generación de arquitectos que se llevarían esos ideales consigo allí donde el destino los llevase. Mies dio forma al campus del IIT en Chicago, donde también fue profesor, Josef y Anni Alberts tuvieron fructíferas carreras docentes en Black Mountain College y Yale, mientras que Breuer y el propio Gropius encontraron su lugar en Harvard. Solo por nombrar a algunos.

Puede que entonces no fuese tan evidente, pero **echando la vista atrás no nos cabe duda de que esos pocos años tuvieron un impacto importantísimo en los arquitectos del futuro, durante décadas.**

Ha pasado más de un siglo desde que Gropius regresara del frente, y si bien muchos de los principios de la Bauhaus aún siguen siendo válidos, lo cierto es que vivimos en un mundo que cambia a una velocidad de vértigo. Internet ha cambiado para siempre la forma en la que nos comunicamos y compartimos información. El concepto de familia está cambiando, con tasas de nacimiento cada vez más bajas en el primer mundo. Las personas están dispuestas a cambiar de residencia, casi sin pensarlo, en busca de oportunidades profesionales. Nuevos materiales y técnicas constructivas nos han permitido conquistar los climas más extremos. Sin olvidarnos de los impredecibles cambios políticos y naturales que estamos viviendo en los últimos años, los cuales nos obligan a aceptar la idea de que, por mucho que nos esforcemos, no sabemos lo que nos puede deparar el futuro.

Creemos firmemente, que si la Bauhaus siguiese activa a día de hoy, afrontaría estos cambios con entusiasmo y optimismo, revisarían sus propias conclusiones y buscarían soluciones que se adaptasen a esta nueva realidad.

Al igual que Gropius en su día, este grupo cree que la sociedad está sufriendo cambios radicales, y que la arquitectura debería jugar un papel importante en esta nueva realidad. Al fin y al

cabo, casi todo lo que hacemos ocurre bajo algún tipo de arquitectura. Los espacios donde descansamos, donde trabajamos, donde hacemos ejercicio, debatimos, creamos, cocinamos, dormimos, soñamos, vivimos... deben ser todos diseñados. Pero ¿cómo podemos estar seguros de que las soluciones aplicadas a estos espacios que utilizamos todos los días siguen siendo las mejores, cuando la forma en la que realizamos estas actividades ha cambiado tanto?

Quizá sea hora de parar un momento y cuestionar aquello que creemos saber, que creemos es “correcto”, y explorar nuevas soluciones que se adapten a nuestra nueva forma de vivir, de pensar, de soñar, a nuestros nuevos hábitos e ideales, y nos ayuden a perseguirlos y disfrutarlos al máximo.

El reto en el que estás a punto de embarcarte consiste en diseñar el nuevo Campus de la Bauhaus para 2021. Un espacio creativo donde poder proponer y explorar nuevas ideas que pongan en entredicho el status quo de la arquitectura.

El Bauhaus Campus 2021 no pretende ser una universidad tradicional, sino un espacio creativo y explorativo. El campus no ofrecerá carreras tradicionales o masters, no habrá exámenes, ni notas... En su lugar, estudiantes y profesionales de todo el mundo que hayan demostrado un especial interés en proponer nuevas soluciones

arquitectónicas para los problemas del presente y del futuro, serán invitados a reunirse en el campus durante ciertos periodos de tiempo para compartir sus ideas y visiones.

No habrá jerarquía entre los invitados. Cualquiera podrá organizar un grupo, una clase o un taller, para compartir sus conocimientos o aprender en grupo, y cualquiera que comparta un interés por la materia podrá unirse a dichas actividades.

Una exhibición bianual será la ventana de la escuela al mundo. En ellas, los miembros del campus presentarán las ideas sobre las que han estado trabajando y sus conclusiones, con el objetivo de inspirar a esta y a futuras generaciones. Cualquiera podrá asistir a estas exhibiciones, ya sea de forma presencial u online, y llevarse estas ideas consigo, al igual que los profesores de la Bauhaus se llevaron aquellas ideas con ellos allí donde el exilio los llevó.

El impacto del Campus de la Bauhaus para 2021 puede no parecer aparente en un principio, igual que la influencia de la Bauhaus no se pudo apreciar hasta muchos años después de que la escuela fuese clausurada. Sin embargo, **uno debe creer que, forzando los límites y poniendo las normas bajo cuestión, estamos ayudando a que la arquitectura siga creciendo y evolucionando, y por qué no, haciendo del mundo un lugar mejor.**

El proyecto

El campus pretende albergar entre 120 y 160 estudiantes a la vez, de forma que los espacios deberán ser proyectados para servir a dicha comunidad. Contará con múltiples espacios construidos, sumando un total de aproximadamente 3.900 m², sin contar los espacios exteriores, que se dividirán en las siguientes áreas:

Residencia – 1200 m² aprox.

Un espacio adecuado para alojar a 50 estudiantes. Estas residencias serán ocupadas por invitados del campus, quienes pueden requerir hospedarse desde unos días hasta unos meses. Ciertos invitados podrán compartir habitaciones, mientras que otros deberán poder contar con habitaciones privadas. No todos los estudiantes vivirán en el campus, y las habitaciones serán asignadas por la directiva a aquellos que más las necesiten.

Clases – 600 m² aprox.

Las clases deben ser espacios polivalentes donde grupos de hasta 20 personas puedan reunirse para trabajar sobre un proyecto o debatir. Estos espacios deben ser lo suficientemente flexibles como para albergar a varios grupos pequeños o menos grupos de mayor tamaño, a la vez.

Talleres – 600 m² aprox.

Para aquellos que prefieran alejarse de los libros y adentrarse en la experimentación física y material,

deberán existir uno o más talleres. Estos espacios estarán equipados con la maquinaria necesaria, incluyendo impresoras 3D, máquinas CNC, áreas de pintura, hornos, etc.

Auditorio – 300 m2 aprox.

Un auditorio, con capacidad para 200 personas sentadas, servirá para acoger discursos, master clases, presentaciones y otros eventos.

Cafetería – 200 m2 aprox.

Un espacio donde poder reunirse en un ambiente distendido, tomar un café o comer algo. No se

contempla el servicio de restaurante, pero sí será necesario que exista una pequeña cocina.

Espacio de exhibición – 1000 m2 aprox.

El espacio más icónico del campus. Aquí los residentes presentarán sus ideas, teorías y descubrimientos al mundo. Las exhibiciones estarán abiertas al público y a la prensa especializada. También contará con un espacio paralelo virtual para aquellos que no puedan atender presencialmente, y a modo de archivo histórico.

Es importante destacar que nos encontramos en un concurso de ideas. Los espacios aquí descritos pueden satisfacer las necesidades del nuevo Campus para la Bauhaus, y deberían ser por lo menos considerados. Sin embargo, **los equipos son libres de proponer cambios en el programa y las dimensiones, si creen que estos beneficiarán al proyecto.** Siempre y cuando los cambios se justifiquen en la presentación, el jurado los considerará, y puede premiarlos si lo considera oportuno.

El terreno

El ejercicio se desarrollará en un terreno real en la ciudad de Dessau, a medio camino entre el icónico edificio de la Bauhaus de Gropius y el nuevo Museo de la Bauhaus de Addenda Architects (quienes serán, además, jurado de este concurso).

Se trata de un terreno triangular de aproximadamente 250m x 180m x 200m, el cual puede ser considerado como plano. Está delimitado por las calles Bitterfelder, Elisabethstraße y las vías

del tren. El Museo de la Bauhaus se encuentra aproximadamente 600m hacia el este, el edificio original de la Bauhaus 600m hacia el norte-oeste, y las casas para los maestros de las Bauhaus un poco más allá en la misma dirección.

La estación de trenes de Dessau se encuentra a escasos 400m al norte del terreno, y conecta esta ciudad de unos 83.000 habitantes con la capital, Berlín, en apenas 1 hora y 45 minutos.



Jurado



Addenda architects

Ganadores del concurso internacional para el Museo de la Bauhaus en Dessau, el cual recibió 831 propuestas.

Addenda trabaja actualmente en proyectos residenciales, de oficinas e instalaciones para clientes públicos y privados. Las motivaciones y expectativas de su trabajo diaria se rigen por la idea de que la arquitectura es la representación de los problemas socioculturales.



bajet Giramé

Pau Bajet y Maria Giramé se graduaron de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) en 2013 con honores. Tras graduarse, ambos trabajaron en el estudio de David Chipperfield Architects en Londres, antes de asociarse para fundar su propio estudio, Bajet Giramé, en 2017. Tanto Pau como Maria combinan sus responsabilidades en el estudio con la docencia en la asignatura de proyectos en la ETAB-UPC y la ETSALS-URL, la escritura y la curaduría.



Montserrat Villaverde Rey

Licenciada en Historia del Arte y Master en Investigación Histórica vinculada al patrimonio arquitectónico por la Universidad de Barcelona. Actualmente dirige AqabaBcn, estudio especializado en la investigación histórica vinculada al patrimonio arquitectónico y a su difusión. Desde el 2003 es profesora de la Escuela de Arquitectura de la Salle de Barcelona, Universidad Ramon Llull.



Leku Studio

Diseñamos proyectos a diferentes escalas que integran la dimensión social, ecológica y estética con el objetivo de mejorar la vida de las personas en relación a su entorno.

Leku es una estructura flexible y transversal que trabaja creando red con profesionales de diferentes disciplinas en equipos capaces de ofrecer soluciones integrales y específicas en cada proyecto.

Premios

Este concurso pretende darte la oportunidad de proyectar sin presión y facilitar una plataforma donde puedas aprender junto a un amplio grupo de estudiantes de todo el mundo. Sin embargo, sabemos que un poco de motivación nunca a hecho daño a nadie, por eso, con la ayuda de nuestros patrocinadores, ¡hemos reunido unos premios de lo más interesantes!

	1º premio	2º premio	3º premio	Menciones (x10)	Finalistas	Otros
Efectivo [1]	1,500 €	1,000 €	500 €			
Subscripciones a revistas [2]	✓	✓	✓			
Pack de libros Phaidon [3]	✓	✓	✓			
Curso GoPillar a elegir [4]	✓	✓	✓	✓		
Publicación en medios digitales	✓	✓	✓	✓		
Acceso exclusivo a clases on-line	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Comentarios del jurado [5]	✓	✓	✓	✓	✓	15 €
Certificado de participación impreso [6]	✓	✓	✓	✓	18 €	18 €

[1] Estos importes serán transferidos a cuentas de PayPal o bancarias, menos gastos de gestión bancaria.

[2] Un año de suscripción a una de las siguientes revistas: Architectural Digest, dwell, Arquitectura Viva (proyectos) or Metropolis.

[3] Pack de 3 libros Phaidon: "Where architects sleep", "Vivir en el agua" and "Un mundo brutal".

[4] Cualquier curso del catálogo de GoPillar Academy. Packs excluidos.

[5] PDF digital con comentarios personalizados del Jurado sobre tu proyecto, dándote explicaciones sobre los puntos clave que les hicieron considerar o descartar tu Proyecto. (aproximadamente 300 palabras).

[6] Certificado de participación, impreso en papel de alta calidad y firmado a mano por la organización. Incluye el envío a cualquier país.

Calendario

Todas las fechas están expresadas en GMT-7. No se aceptarán registros ni entregas pasada la media noche de las fechas fijadas.

Periodo de registro especial	23 de Noviembre – 31 de Enero
Periodo de registro temprano	1 de Febrero - 7 de Marzo
Periodo de registro regular	8 de Marzo – 4 de Abril
Fin del periodo de preguntas	11 de Abril
Límite de entrega de proyectos	15 de Abril
Anuncio de los resultados	15 de Mayo

Organización

Elegibilidad

Podrán participar todos aquellos estudiantes actualmente matriculados en un programa de grado o pre-grado. También podrán participar aquellos estudiantes de master que hayan empezado su master durante los 18 meses posteriores a la finalización de su grado.

Si aún no eres estudiante, pero lo serás pronto, o si estás a punto de graduarte, no te preocupes. Sólo es necesario cumplir con los requisitos mencionados previamente durante al menos un día mientras las inscripciones estén abiertas.

Este ejercicio está especialmente pensado para estudiantes de arquitectura, sin embargo, aquellos estudiantes de otras disciplinas, relacionadas o no con la arquitectura, que tengan interés en participar, también podrán hacerlo, siempre y cuando cumplan con los criterios anteriormente mencionados.

Todos los participantes deberán facilitar una copia de su carnet de estudiante o documentación de alta en la universidad con una fecha válida para confirmar su condición de estudiantes.

Equipos

Cada registro creará automáticamente un "equipo". **Los equipos pueden estar formados por un solo estudiante o hasta 8 estudiantes.**

Los miembros de un equipo pueden ser de diferentes escuelas, países o estar curando carreras diferentes, siempre y cuando todos cumplan con los criterios de elegibilidad.

Registros

Todos los registros deberán realizarse a través de la página web de arkitekturo. Una vez completado el proceso cada equipo recibirá un código de registro que servirá para identificarlo hasta el anuncio de los resultados.

El registro no será válido hasta que se verifique el pago correspondiente, y podrá ser anulado si la transacción entra en disputa.

Tarifas de participación

Todos los registros requieren del pago de la correspondiente tarifa de participación para ser completados. La tarifa de participación corresponde al equipo, independientemente de cuantos miembros lo formen.

Para fomentar que estudiantes de todos los países tengan la misma oportunidad de participar, **la tarifa de participación se ajustará para cada país en base al precio un producto disponible en todo el mundo**, cuyo precio se fija en base a una serie de indicadores económicos locales: la entrada de cine.

Los equipos formados por integrantes cursando sus estudios en distintos países deberán abonar la tarifa más alta asignada a dicho grupo de países.

El periodo de registro se dividirá en tres subperiodos; especial, temprano y regular. Los equipos que completen su registro durante uno de los dos primeros recibirán un descuento sustancial en la tarifa de participación.

Los precios de la tarifa de inscripción para cada país se determinarán de la siguiente manera:

	Periodo especial	Periodo temprano	Periodo regular
Tarifa de participación	6 entradas de cine	9 entradas de cine	12 entradas de cine

La lista completa con los precios de la tarifa de participación por país pueden encontrarse en el siguiente link: <http://localhost/arkitekturo.com/competition/bauhaus-campus-2021/entry-fees>

Foro abierto

Un foro virtual abierto a todos los participantes permanecerá activo durante el transcurso de la competición en la página web de arkitekturo.

Queremos que este evento sea una experiencia didáctica y educativa, y este será el lugar donde conocernos, presentarnos, hacer preguntas y compartir ideas y opiniones.

Cualquier pregunta relacionada con el ejercicio deberá ser preguntada en el foro. De esta forma

garantizamos que todos los equipos cuenten con la misma información, explicaciones y aclaraciones.

El foro también permanecerá abierto una vez se anuncien los proyectos ganadores para promover un debate en torno a estos o cualquier otro proyecto presentado.

Entregas

Todas las entregas deberán realizarse a través de la página web de arkitekturo. Una vez registrados los equipos tendrán acceso a un panel privado donde podrán aportar sus carnets de estudiante y su proyecto.

Tradicionalmente los concursos de arquitectura piden que los proyectos sean presentados en una o varios paneles. Ese tipo de presentación tiene sentido cuando los proyectos van a ser impresos. Sin embargo, a día de hoy es mucho más probable que un proyecto se difunda por medios digitales. Es por eso que, además de un panel en tamaño din-A2, solicitaremos a los equipos que también entreguen sus renders, dibujos, planos y textos, por separado en archivos independientes. De esta forma el jurado podrá leer los textos y estudiar los planos en detalle si así lo requieren. Esto también

garantizará que los proyectos premiados puedan ser publicados correctamente en los medios digitales. ¿habéis intentado leer un panel A2 en una publicación de Instagram? ¡Exacto!

La técnica de presentación es libre. Renders, collages, maquetas, acuarelas, bocetos... cada equipo es libre de utilizar las técnicas con las que se sientan más cómodos, siempre y cuando puedan posteriormente ser fotografiadas o escaneadas para ser entregadas en formato digital.

En resumen. **Puedes trabajar en tu proyecto libremente. Luego debes seleccionar las piezas que mejor expliquen tu proyecto y presentarlas en un panel din-A2 identificado ÚNICAMENTE con tu código de inscripción. Por último deberás presentar también todas las piezas presentes en el panel, en archivos separados.**

Material de trabajo

Arkitekturo pondrá a disposición de los participantes cierto material de trabajo (fotos,

planos, etc.). Este material estará disponible para ser descargado tanto antes del registro como después.

El material de trabajo puede incluir modificaciones que no coincidan con la realidad. En tal caso el material proporcionado por arkitekturo debe considerarse como el único

válido en el contexto del concurso, para garantizar que todos los participantes tengan acceso a la misma información.

Derechos de autor y copyright

Los participantes conservarán a todos los efectos los derechos intelectuales sobre cualquier material desarrollado por ellos mismos durante el concurso. También conservarán el derecho a utilizar sus proyectos como consideren oportuno

fuera del contexto del concurso, una vez, y no antes, de que este finalice.

Al participar los autores ceden a arkitekturo el perpetuo derecho para utilizar cualquier material gráfico o escrito, en medios digitales o impresos.

Otras notas

- Arkitekturo se reserva el derecho a realizar cambios sobre este documento (fechas, requisitos, etc.) siempre y cuando estos beneficien a la mayoría de los participantes. Cualquier cambio será anunciado en la página web y redes sociales del evento, siendo responsabilidad de cada equipo revisar dichos anuncios.
- Este ejercicio es puramente académico. El proyecto ganador no será construido, por lo que no hay necesidad de cumplir con ninguna regulación urbanística, arquitectónica o de ningún otro carácter que debieran ser consideradas si se tratase de un proyecto real.
- El material de trabajo proporcionado puede haber sido modificado y no corresponder con la realidad.
- Nadie a contratado a arkitekturo para organizar este concurso. Este ejercicio ha sido desarrollado íntegramente por arkitekturo, con el único objetivo de servir como ejercicio académico.
- Arkitekturo no es propietaria ni tiene relación con la propiedad de los terrenos donde se desarrolla el concurso, por lo que no podemos ofrecer ninguna garantía de que los estudiantes puedan acceder al terreno en caso de decidir visitarlo.

Patrocinadores

Queremos agradecer a nuestros patrocinadores su apoyo a este evento y su contribución para hacer mucho más atractiva esta experiencia académica a los arquitectos del futuro.

